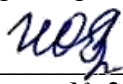


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО дворец школьников

Протокол № 1 от «28» августа 2025г.

Утверждена
Директор МБОУ ДО дворец школьников

 О.В. Чумаченко
Приказ № 36 от «29» августа 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЖИВОПИСЬ»**

Старшая группа

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Кизим Александр Петрович,
педагог дополнительного образования

БУГУЛЬМА 2025

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная и общеразвивающая программа «Живопись»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Кизим Александр Петрович, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	7-12 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Общеобразовательная, общеразвивающая, модифицированная
5.4	Цель программы	Приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры, через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном. Содействовать нравственному, эстетическому и патриотическому воспитанию детей средствами изобразительного искусства. Учить проявлять самостоятельность и творческую активность.
5.5	Планируемые результаты	По окончании обучения обучающиеся будут знать: - основные жанры изобразительного искусства – портрет, натюрморт, пейзаж; - известные музеи своей страны, и мира; - выдающихся русских и советских художников; - выдающиеся произведения русского изобразительного искусства и произведения художников своего края; Уметь: - работать с натуры и по памяти в живописи и рисунке над пейзажем, натюрмортом; - передавать при изображении предмета пропорции и характер формы; -- передавать пространственные планы в живописи и в рисунке - использовать различные приёмы в живописи (монотипия, лессировка, пастозная техника, мазок);

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4 - 12
Нормативно-правовое обеспечение программы	4
Направленность программы	5
Актуальность программы	5
Отличительные особенности программы	6
Цель и задачи программы	7
Адресат программы	8
Формы организации образовательного процесса и виды занятий	9
Срок освоения программы и режим занятий	10
Планируемые результаты освоения программы	10
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	13 - 34
Учебный (тематический) план 1 года обучения	13
Содержание учебного плана 1 года обучения	15
Учебный (тематический) план 2 года обучения	20
Содержание учебного плана 2 года обучения	23
Учебный (тематический) план 3 года обучения	28
Содержание учебного плана 3 года обучения	30
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	35
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	36
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	37
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	39
ПРИЛОЖЕНИЯ	43

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНО – ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.) в соответствии с п.1, ст.75 о том, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени;
- п.3, ст.23 об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- п.1, ст.12 о том, что в организациях дополнительного образования образовательный процесс регламентируют образовательные программы, которые определяют содержание образования.
- Федеральным законом от 31.07. 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р г. Москва).
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018г. № 10.
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Федеральным законом «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07.2020 г. №189-ФЗ.
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», № 2749/23 от 07.03. 2023 г.;
- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района (далее МБОУ ДО дворец школьников);
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 36 от 30 мая 2023г.)

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Все дети, без исключения, - художники. Их восприятие - образное, яркое. Дети искренны и непосредственны, и душа – благодатная нива для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая всё, чтобы мир чувств ребёнка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ. Приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры, через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном. Содействовать нравственному, эстетическому и патриотическому воспитанию детей средствами изобразительного искусства. Учить проявлять самостоятельность и творческую активность.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

ОБУЧАЮЩИЕ:

- формировать систему знаний, умений и навыков, предусмотренных данной дополнительной образовательной программой;
- обучать основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах художественно- творческой деятельности; -

способствовать овладению основами рисунка и живописи в соответствии с реалистической концепцией;

- приобщать к наследию отечественного и мирового искусства, формировать представления о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств;

- формировать художественно-творческую активность

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- систематически развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру, художественный вкус;

- умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный замысел;

- развивать фантазию, зрительно-образную память,

- способствовать развитию творческой индивидуальности

- содействовать развитию эмоционально – волевой сферы

- развивать познавательные способности: творческое мышление, воображение, память

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие мира;

- воспитывать интерес и любовь к искусству;

- воспитывать стремление к творческой активности;

- содействовать развитию нравственных качеств личности ребенка,

обеспечивать успех познания материальных и духовных культурных

ценностей, способность сохранять и развивать народные традиции в

культуре, искусстве; возрождать все ценное, что создано в родном крае и

Отечестве;

- формировать эмоционально - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа старшей группы (от 7 до 11 лет) рассчитана на 3 года. На первом и втором годах обучения продолжается углубление тематики, используемое в младшей группе, но уровень решаемых задач с каждым годом становится не только

сложнее, но и многообразнее. С первого года обучения детям предлагаются занятия по специальным дисциплинам: рисунок, живопись, лепка, композиция, декоративное искусство. Все эти дисциплины имеют самостоятельное значение, в тоже время взаимно дополняют друг друга.

На первом году обучения воспитывается осознание связей человека с искусством (в единстве восприятия и созидания), идя от личности ребёнка, от его чувств, от близкого ему мира природы и сказок, через окружающий его мир вещей и явлений, до связей с представлениями у разных народов о красоте жизни, красоте человека, человеческого поступка.

На втором году обучения углубляется познание этих связей. Студийцы познают отличие разных видов зрительно-пространственных искусств и их взаимосвязь в жизни.

Третий год обучения – завершающий, он закрепляет все полученные представления, знания и умения. Данный этап обучения позволяет учащимся сравнить проблемы искусства прошлого и настоящего. Возрастные особенности старших студийцев позволяют сделать это. В подростковом возрасте наиболее бурно протекает формирование осознанного отношения к себе и к миру, подростки наиболее активно пытаются найти своё место в этом красивом в цвете, звуке и движении мире.

Все виды занятий в процессе обучения должны быть взаимосвязаны и проводиться в течение учебного года.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

В программу включены как теоретические, так и практические занятия. Индивидуальные и групповые виды занятий по программе предусматривают:

- познавательную деятельность (традиционные формы: беседы, викторины; показ репродукций и фотографий картин и портретов знаменитых художников, инновационные формы: проектная деятельность, сказкотерапевтический тренинг);
- игровую деятельность (сюжетно-ролевые и деловые игры, игры-драматизации и театрализованные игры);
- мастер-классы;

- творческие работы (живопись, рисунок, композиция)
- мастерские (творческая лаборатория в составе 3-5 учеников);
- самостоятельную деятельность.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Программа рассчитана на 3 года обучения, всего 432 часа.

Первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 144 часа, третий год обучения – 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа - 4 часа в неделю.

Академический час длится 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиям СанПиН № 28 СП 2.4.3648-20

Наполняемость каждой группы – 15-20 человек.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения обучающиеся будут ЗНАТЬ:

- особенности архитектуры и её связь с природой родного края, республики, страны;
- произведения выдающихся художников своего города, республики, страны;
- гуманистические основы изобразительного искусства народов нашей страны (материнство, дружба, борьба за свободу, взаимопонимание);
- выдающиеся произведения И. Репина («Бурлаки на Волге»), И. Левитана («Золотая осень» «Вечерний звон»), И. Шишкин («Утро в сосновом лесу»), Б. Кустодиев («Масленица», «Ярмарка»);
- основные жанры изобразительного искусства – портрет, натюрморт, пейзаж;
- известные музеи своей страны, и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Дрезденская галерея);
- выдающихся русских и советских художников (И. Шишкин, Б. Щербаков, И. Репин, В. Серов, Б. Кустодиев);
- выдающиеся произведения русского изобразительного искусства и произведения художников своего края;
- анализировать свои работы на заданную тему;
- место станкового искусства в познании жизни и поисках жизни;
- бытовой жанр, исторический жанр, плакат, графические серии, репродукции;

- произведения выдающихся художников-импрессионистов (Жан-Батист Камиль Коро, Писсаоии, Поль Сезан);
- произведения русского и советского искусства (И. Шишкин, И. Левитан, М. Врубель, Б. Кустодиев и др.);
- произведения художников Республики Татарстан (Х. Якубов, Л. Фаттахов, И. Прищепа, и др.);
- картина – открытое окно в мир красоты, природа - есть красота, которая учит нас ценить и красиво жить;
- художник, не только пишет картины, но и доносит до зрителя как сценарист и режиссёр.

По окончании обучения обучающиеся будут УМЕТЬ:

- передавать своё отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка и цвета;
- выполнять собственную работу с учётом общего коллективного замысла;
- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
- проводить экскурсии по выставке работ обучающихся.
- работать с натуры и по памяти в живописи и рисунке над пейзажем, натюрмортом и портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передачи объёма;
- оформлять работы.
- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- сознательно размещать изображение предметов и действующих лиц в пейзаже и интерьере с учётом пространства и наблюдательной перспективы;
- выполнять элемент оформления альбома или книги по искусству;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по поводу репродукций и рассказов об искусстве;
- доброжелательно проводить обсуждение работ, представленных на выставке своей группы;

- добиваться выразительности декора на основе его цветовой гармонии, пользоваться возможностями светотени, как средства художественной выразительности предметов декоративного искусства;
- выполнять элементы украшения (панно, эмблема);
- коллективно продумывать и воплощать в материале варианты декоративного оформления газет, праздников.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- эмоционально откликаться на художественные произведения, находить образные слова и выражения в рассказах о них;
- выражать своё отношение к духовно – нравственному содержанию произведений искусства;
- свободно включаться в беседу во время просмотра фотографий и репродукций;
- до конца доносить идею в своём произведении.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- делать по наблюдению с натуры зарисовки отдельных предметов, человека;
- цветом передавать пространственные планы (передний дальний, средний);
- изображать природу и постройки, передавать и расположение в пространстве;
- изображать фигуру человека, передавать характер движения;
- пользоваться техникой аппликации для создания коллективного панно;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении портрета пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и в рисунке (линейна и воздушная перспектива);
- использовать различные приёмы в живописи (монотипия, лессировка, пастозная техника, мазок);

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения (старшая группа, возраст от 7 до 9 лет)

Тема года: «Народное творчество родного края»

На первом году обучения формируются патриотические чувства, через искусство строится представление о необъятности и увлекательности художественного творчества во всех уголках родного края.

Учебно - тематический план.

	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма работы, аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Правила ТБ, ПДД, ПП на занятии. Игра: «Палитра»
2	Искусство народа родного края	46	6	40	Беседа об искусстве народов родного края. Практическая часть: живопись, рисунок, композиция. Беседа о красоте природы родного края, Показ фотографий природы города Бугульмы. Знакомство с творчеством художников города Бугульмы.
	Итоговое занятие				Выставка фотографий «Краски природы в городе Бугульма»
3	Искусство народов Республики Татарстан.	40	6	34	Беседа об искусстве народов Республики Татарстан. Татарстан многонациональное государство. Демонстрация репродукций и фотографий работ декоративно-прикладного, изобразительного искусства народов Татарстана. Знаменитые художники Татарстана. Слушание народной музыки. Работа с наглядными пособиями по цветоведению. Практическая работа: тематические работы по живописи, рисунку, композиция, прикладное искусство.
	Итоговое занятие				Участие в республиканских конкурсах «Дети рисуют страну»
4	Искусство народов России	31	7	24	Беседа о великом многообразии народов России, и искусстве. Демонстрация репродукций и фотографий работ декоративно-прикладного, изобразительного искусства народов России, известных художников России различных национальностей. Слушание народной музыки. Практическая работа: композиция, живопись, рисунок, аппликация, коллаж.

	Итоговое занятие				Коллективная работа «Образ древних русских городов»
5	Духовная красота человека	23	3	20	Беседа о красоте окружающего мира, о красоте как источнике развития человека, как личность, наполненной творческим потенциалом, выражающая созидательным трудом превращая всё кругом в красоту. Практическая часть: живопись, рисунок, композиция, коллаж.
	Итоговое занятие				Практические работы по композиции самостоятельно выбранной теме.
6	Итоговое занятие года				Выставка детских работ «Дети рисуют страну»
	Итого	144	24	120	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема: «Искусство народа родного края» - 46 часов.

Форма работы: Беседа о красоте родной природы, о гармонии человека с окружающей средой. Знакомство с творчеством местных художников г. Бугульмы.

Посещение краеведческого музея и музея им. Ярослава Гашека. Просмотр фотографий г. Бугульмы в разное время года. Практическая работа – композиция, живопись, рисунок.

Содержание работы	Теория	Практика
Пейзажи родного края - живопись (гуашь, масляные карандаши). Беседа о красоте родной природы.	1	8
Малая родина. Сельский пейзаж. Беседа о гармонии жилья и природы. Знакомство с произведениями местных художников г. Бугульмы. Практическая работа – живопись (гуашь), рисунок (цветные карандаши).	1	8
Человек и природа. Как влияет деятельность человека на развитие природы. Эскизы, рисунок (цветные карандаши). Живопись (гуашь).	2	8
Изображение сельского труда – рисунок, живопись, композиция (цветные карандаши, гуашь)	-	6
Народные праздники – композиция, эскизы, зарисовки, наброски.	2	6

Итоговое занятие. Зарисовки красивых мест г. Бугульмы.	-	4
--	---	---

Тема: «Искусство народов Республики Татарстан» - 40 часов

Форма работы: Беседа о родных просторах, о красоте родного края.

Знакомство с произведениями знаменитых художников Татарстана (Игорь Прищепа, Харис Якубов и др.) Беседа о заповедных местах Республики Татарстан. Просмотр репродукций картин знаменитых художников, фотографий исторических городов Татарстана (Казань, Елабуга, Бугульма). Практическая работа: живопись (акварель), рисунок (цветные карандаши), коллаж (гофрированный цветной картон, природный и бросовый материал, пластилин), композиция, рисунок, живопись.

Содержание работы	Теория	Практика
Родные просторы. Знакомство с произведениями знаменитых художников Татарстана (Игорь Прищепа, Харис Якубов и др.) Беседа о заповедных местах Республики Татарстан. Практическая работа: живопись (акварель), рисунок (цветные карандаши).	2	10
Образ городов и исторические памятники Республики Татарстан. Практическая работа - коллаж (гофрированный цветной картон, природный и бросовый материал, пластилин), композиция, рисунок, живопись. Беседа об архитектуре старинных городов.	1	8
Народные традиции и праздники в изобразительном искусстве. Участие в республиканских конкурсах. Практическая работа: композиция, живопись (гуашь), рисунок (цветные карандаши).	1	8
Изображение труда в живописи (гуашь). Зарисовки, эскизы наброски. Эскизы к темам «Сбор урожая», «Строительство», «Моя любимая профессия».	-	8
Выставка детских работ «Родные просторы», «Красота родного края».	2	

Тема: «Искусство народов России» - 30 часов.

Форма работы: Беседа о великом многообразии народов России, и искусстве. Демонстрация репродукций и фотографий работ декоративно-прикладного, изобразительного искусства народов России, известных художников России различных национальностей. Слушание народной музыки. Практическая работа: композиция, живопись, рисунок, аппликация, коллаж

Содержание работы	Теория	Практика
Природа и жилище народов России – живопись (гуашь). Работа с наглядными пособиями. Работа над пейзажами разных регионов страны.	2	6
Образ городов и исторических памятников нашей страны – коллаж (цветной картон, природный и бросовый материал, цветная бумага, журналы и газеты и т. п.), живопись (гуашь), рисунок (карандаши) композиция. Беседа об архитектуре исторических зданий. Показ фотографий, репродукции картин знаменитых художников.	1	4
Государственные праздники России – День народного единства, День Защитника Отечества, Международный женский день – 8 Марта, 9 Мая – День Победы. Практическая работа – живопись рисунок, композиция. Участие в международном, всероссийском, республиканском конкурсах.	1	8
Народные праздники и традиции народов России. Беседа о великом многообразии народов России. Показ репродукций картин знаменитых художников - В. Суриков, Кустодиев и др.	-	4
Итоговое занятие – участие в международном, всероссийском, республиканском конкурсах.	-	4

Тема: «Духовная красота человека». - 28 часов

Форма работы: Беседа о красоте окружающего мира, о красоте как источнике развития человека, как личность, наполненной творческим потенциалом, выражающая созидательным трудом, превращая всё кругом в красоту. Практическая часть: живопись, рисунок, композиция, коллаж.

Содержание работы	Теория	Практика
Все народы вступают в материнство. Беседа о высшем проявлении женской красоты - красоты материнства. Зарисовки, наброски, эскизы к работе на тему «Мама». Подарок для мамы – поделка, открытка, декоративное панно.	1	6
Все народы воспевают мудрость старости – композиция. Беседа о мудрости наших дедушек и бабушек. Зарисовки, этюды, композиции «Мой любимый пожилой человек» Изготовление подарков и открыток для дедушек и бабушек, ко Дню пожилого человека.	1	6
Искусство народов раскрывает переживание человека – композиция, рисунок. Беседа о человеческом чувстве сострадания. Картины на тему Великой Отечественной войны 1941-1945 г. г.	1	6
Итоговое занятие. Декоративное панно – индивидуальная работа.	-	2

Итоговое занятие за год выставка работ учащихся « Красота родного края», «Краски природы в городе Бугульма».

Ожидаемые результаты

В результате обучения обучающиеся будут знать:

- особенности архитектуры и её связь с природой родного края, республики, страны;
- произведения двух-трёх выдающихся художников своего города, республики, страны;
- гуманистические основы изобразительного искусства народов нашей страны (материнство, дружба, борьба за свободу, взаимопонимание);
- выдающиеся произведения И. Репина («Бурлаки на Волге»), И. Левитана («Золотая осень» «Вечерний звон»), И. Шишкин («Утро в сосновом лесу»), Б. Кустодиев («Масленица», «Ярмарка»).

В результате обучения обучающийся будет уметь:

- делать по наблюдению с натуры зарисовки отдельных предметов, человека;
- цветом передавать пространственные планы (передний дальний, средний);
- изображать природу и постройки, передавать и расположение в пространстве;
- изображать фигуру человека, передавать характер движения;

- пользоваться техникой аппликации для создания коллективного панно;
- передавать своё отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка и цвета;
- свободно включаться в беседу во время просмотра фотографий и репродукций;
- выполнять собственную работу с учётом общего коллективного замысла;
- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
- проводить экскурсии по выставке работ учащихся.

Учебно-воспитательные задачи года:

- уметь изображать человека в тематических и декоративных композициях по наблюдению и воображению в декоративных заданиях, делать эскизы фантастических архитектурных сооружений;
- формировать представление о характерных особенностях искусства разных народов;
- воспитывать способность руководить группой ребят при выполнении коллективных работ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Второй год обучения (старшая группа, возраст от 9 до 10 лет)

Тема года: «Изобразительное искусство как познание красоты окружающего мира».

Форма работы: Беседа о видах изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Беседа о красоте человека (внутренний мир и физическая красота) Просмотр и анализ рисунков знаменитых художников. (Леонардо да Винчи, И. Репин, М. Врубель и др.) Практические работы по рисунку и живописи. Беседа о музеях (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, дрезденская галерея). Беседа: «Язык художественной выразительности изобразительных видов искусства». Отработка навыков работы графических материалов. Зарисовки к композициям. Беседа о правила и законах цветоведения. Упражнения для закрепления навыков нахождения цветового решения. Перспектива. Практическая работа: рисунок, живопись, композиция.

Учебно-тематический план

	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма работы, аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Правила ТБ, ПДД, ПП на занятии. Беседа о видах изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.
2	Язык изобразительного искусства	34	8	26	Беседа: «Язык художественной выразительности изобразительных видов искусства». Отработка навыков работы графических материалов. Зарисовки к композициям. Беседа о правила и законах цветоведения. Упражнения для закрепления навыков нахождения цветового решения. Перспектива. Практическая работа: рисунок, живопись, композиция.
	Итоговое занятие				Беседа-опрос по пройденному материалу.
3	Изобразительное искусство и мир природы.	32	6	26	Беседа о жанрах пейзажа и о средствах художественной выразительности пейзажной живописи (воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство). Просмотр репродукций известных художников. Беседа «Объём – основа языка искусства» Практическая работы по рисунку, живописи, композиции.
	Итоговое занятие				Вернисаж работ.
4	Изобразительное искусство и предметы вокруг нас.	20	3	17	Беседа о цвете и его нюансах о насыщенности цвета и его образном изучении. Просмотр репродукций известных работ. Практические работы по рисунку и живописи. Игра «Контуры».
	Итоговое занятие				Беседа – обсуждение работ обучающихся.
5	Изобразительное искусство и красота человека	54	8	46	Беседа о красоте человека (внутренний мир и физическая красота) Просмотр и анализ рисунков знаменитых художников. (Леонардо да Винчи, И. Репин, М. Врубель и др.) Практические работы по рисунку и живописи. Беседа о музеях (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, дрезденская галерея).
	Итоговое занятие				Беседа – обсуждение работ обучающихся.
6	Итоговое занятие года	2		2	Выставка работ обучающихся «Красота вокруг нас».
	Итого	144	26	118	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема: «Язык изобразительного искусства»- 34 часа.

Форма работы: Беседа: «Язык художественной выразительности изобразительных видов искусства». Отработка навыков работы графических материалов. Зарисовки к композициям. Беседа о правила и законах цветоведения. Упражнения для закрепления навыков нахождения цветового решения. Перспектива. Практическая работа: рисунок, живопись, композиция.

Содержание работы	Теория	Практика
Линия, пятно – беседа, рисунок (карандаш, перо-палочка, тушь). Беседа: «Композиция, линия, ритм, пятно, форма, объём, пространство, – язык художественной выразительности». Упражнения по динамике. Обработка штрихов. Зарисовки, эскизы к композициям «Травушка-муравушка», «Лесная чаща».	1	4
Колорит, свет, объём – средства художественной выразительности - беседа, живопись (гуашь, акварель). Беседа о правилах и законах цветоведения: ароматические, хроматические цвета; тёплые и холодные тона, о разнице цветов по светлоте; мазки по форме и размеру разнообразные и т. д. Упражнение на морскую композицию «Океан – море синее», эскизы на темы «Краски осени», «Праздник»	1	4
Пространство, композиция – основа художественной выразительности. Беседа о роли тона и цвета в изображении пространства. Упражнения по перспективе. Композиции «По дороге вдоль реки», «Голубые дали зовут нас вдаль». «Дорога, по которой мне хотелось бы пройти» - индивидуальная работа.	1	4
Рисунок – основа языка изобразительного искусства – рисунок (карандаши). Рисунок – основа мастерства художника. Значение рисунка в работе художника. Рисунок – способ познания окружающего мира. Упражнение – рисуем, не отрывая руки на темы «Дом в котором живёт ...», «Животные и птицы»	1	4
Чёрное и белое – средства графики,- рисунок (карандаш, тушь, палочки). Эскизы наброски, выполнение графических работ на темы «Мир моей фантазии»	1	4
Цвет – основа искусства живописи – живопись (гуашь, акварель). Игра «Волшебное превращение». Создание	1	6

этюдов композиции «Осень золотая», «Букет цветов с бабочками»		
Итоговое занятие – беседа – опрос по пройденному материалу.	2	-

Тема: «Изобразительное искусство и мир природы» - 32 часа.

Беседа о жанрах пейзажа и о средствах художественной выразительности пейзажной живописи (воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство). Просмотр репродукций известных художников. Беседа «Объём – основа языка искусства» Практическая работы по рисунку, живописи, композиции.

Содержание работы	Теория	Практика
Познание окружающей жизни – основа изобразительной деятельности человека – композиция. Зарисовки, эскизы к композициям «Тихая охота», «Прогулка по парку», «На берегу реки».	-	6
Художники и мир природы – живопись (гуашь, акварель). Беседа о разновидностях пейзажа (природа, морской – марина, сельский, городской), о средствах художественной выразительности. Индивидуальные работы на темы «Зимний пейзаж», «Синее море, белый пароход», «В деревне у бабушки», «Сквер, парк в городе Бугульма»	1	8
Пейзаж в графике – рисунок (тушь, перо, палочки, карандаши). Беседа о законах линейной перспективы и применении её в изображении пейзажа. Зарисовки, эскизы к композициям «Таинственный город», «По дороге к роднику», «Аллея в парке»	1	6
Объём – основа языка пластического искусства (пластилин, стеки) Беседа на тему: «Объём – основа языка пластического искусства и о способах выполнения скульптуры (высекание, лепка, отливка, вырезание). Лепка из пластилина фигуры человека (сказочные персонажи), животных и птиц.	2	6
Итоговое занятие: выставка детских работ.	2	-

Тема: «Изобразительное искусство и предметы вокруг нас» - 21 час.

Форма работы: Беседа о цвете и его нюансах о насыщенности цвета и его образном изучении. Просмотр репродукций работ известных художников (В. Машков, Б. Щербаков, В. Стожаров). Практические работы по рисунку и живописи. Игра «Контуры».

Содержание работы	Теория	Практика
Натюрморт в живописи – живопись (акварель, гуашь). Постановка натюрмортов различных вариантов (посуда, фрукты и овощи, цветы). Живопись с натуры, по карточкам на темы «Самовар и чайный сервиз», «Осенний урожай», «Весенний букет»	1	6
Натюрморт в рисунке – рисунок (цветные карандаши, тушь, соус). Постановка натюрморта из трёх предметов. Выполнение натюрморта карандашами, соусом. Темы: «Настольная лампа», «Ваза с цветам», «Корзина с грибами»	1	6
Натюрморт как декоративное панно - аппликация, коллаж (цветная бумага, журналы, газеты, бросовый и природный материал пластилин и т. п.) Коллаж на темы: «Старинная ваза», «Цветы у окна», «Пасхальный натюрморт».	1	5
Итоговое занятие: вернисаж работ	-	1

Тема: «Изобразительное искусство и красота человека» -34 часа.

Форма работы: «Беседа о красоте человека (внутренний мир и физическая красота) Просмотр и анализ рисунков знаменитых художников. (Леонардо да Винчи, Жан-Батист Камиль Коро, И. Репин, М. Врубель и др.) Практические работы по рисунку и живописи. Беседа о музеях (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея).

Содержание работы	Теория	Практика
Портрет – рисунок (карандаш). Беседа о красоте человека. Анатомия человека. Практическая работа - пропорции, индивидуальность. Портреты близкого человека, вымышленного и сказочного героев.	2	6
Портрет – живопись (гуашь). Показ живописных работ знаменитых художников-портретистов И. Репина, В. Серова. Практическая работа: живопись гуашью – портреты мамы, близкого человека, сказочного персонажа.	2	6
Фигура человека в движение на лоне природы. Знакомство с творчеством замечательного французского живописца Жан-Батист Камиль Коро. Практическая работа: живопись (гуашь), рисунок (цветные карандаши). Композиции на темы «Прогулка по лесу, за грибами», «Тихая пристань у реки», «Юный рыболов»	2	6
Герои любимых сказок и былин (Царевна-лебедь, Алёнушка, Маша и др.). Знакомство с творчеством художников И. Билибин, М. Врубель и др. Практическая работа: живопись (гуашь), рисунок (цветные карандаши). Композиции на темы любимых сказок.	2	6
Народные праздники и карнавалы. Творчество художников Б. Кустодиева, В. Серова и др. Живописные работы на темы «Сабантуй», «Зимние забавы», «Весёлое настроение».	2	6
Итоговое занятие – участие в республиканских конкурсах «Дети рисуют страну», «Цвети мой, Татарстан» и др.	-	4

Итоговое занятие года: выставка лучших работ обучающихся в литературно - мемориальном музее им Я. Гашека. – 4 часа.

Ожидаемые результаты

В результате обучения обучающиеся будут знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, рисунка, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства – портрет, натюрморт, пейзаж;

- известные музеи своей страны, и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Дрезденская галерея);
 - выдающихся русских и советских художников (И. Шишкин, Б. Щербаков, И. Репин, В. Серов, Б. Кустодиев);
 - выдающиеся произведения русского изобразительного искусства и произведения художников своего края;
 - анализировать свои работы на заданную тему.
- В результате обучения обучающийся будет уметь:
- работать с натуры и по памяти в живописи и рисунке над пейзажем, натюрмортом и портретом;
 - добиваться тональных и цветовых градаций при передачи объёма;
 - передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
 - передавать при изображении портрета пропорции, характер черт, выражение лица;
 - передавать пространственные планы в живописи и в рисунке (линейна и воздушная перспектива);
 - использовать различные приёмы в живописи (монотипия, лессировка, пастозная техника, мазок);
 - эмоционально откликаться на художественные произведения, находить образные слова и выражения в рассказах о них;
 - выражать своё отношение к духовно – нравственному содержанию произведений искусства;
 - оформлять работы.

Учебно-воспитательные задачи:

- уметь работать над натюрмортом, портретом, пейзажем в рисунке и живописи, выполнять графические и живописные композиции на темы пейзажа и натюрморта – по наблюдению и на основе зарисовок и эскизов;
- формировать представление об особенностях языка станкового искусства, различных жанров живописи;
- воспитывать способность выражать своё отношение к рассматриваемым произведениям искусств.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Третий год обучения (старшая группа, возраст от 9 до 11 лет)

Тема года: «Изобразительное искусство и мир интересов человека»

Третий год обучения завершающий, он завершает все полученные представления и знания в личных убеждениях, связав вечные проблемы искусства с их сегодняшним бытованием.

Учебно-тематический план

	Наименование раздела, тема	Количество часов			Форма работы, аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Водное занятие	2	1	1	Правила ТБ, ПДД, ПП на занятии. Беседа. Игра «Фантазёры»
2	Красота человека в произведениях художников.	43	6	37	Беседа, слушание классической и современной музыки. Демонстрация работ известных художников, их анализ. Практическая работа: эскизы, зарисовки, работа над композицией.
	Итоговое занятие				Композиция «Моя будущая профессия»
3	Искусство – познание правды и красоты в повседневной жизни.	38	6	34	Беседа. Демонстрация произведений известных художников, их анализ, слушание классической музыки. Игра «Живописец». Практическая работа: этюды, зарисовки. Работа – копия произведения известного художника.
	Итоговое занятие				Композиция «Мы достойны дружно жить, развиваться и любить».
4	Художник и общество.	32	6	26	Беседа, демонстрация произведений известных художников, слушание современной музыки. Игра «Знатоки искусства» Практическая работа: эскиз, зарисовки, композиция, живопись, рисунок.
5	Итоговое занятие «Художественный совет».				Самостоятельно выбрать общую тему и написать картину
6	Изобразительное искусство – открытое окно в мир красоты.	24	4	20	Беседа о красоте окружающего мира, и роль человека в познании и развитии красоты, как личности, наполненной творческим потенциалом, выражающая созидательным трудом превращая всё кругом в красоту. Человек и природа как единое целое.
	Итоговое занятие				Декоративное панно «Красота вокруг нас»
7	Выпускник, кто ты? Зритель, Мастер, Художник?	3	1	2	Праздник «В кругу друзей».
8	Итоговое занятие	2	2	1	Вернисаж работ выпускников.

	Итого	144	26	118	
--	-------	-----	----	-----	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема: «Красота человека в произведениях художников» - 43 часов.

Форма работы: Беседа, слушание классической музыки, демонстрация работ известных художников. Практическая работа: эскизы зарисовки, рисунок. Работа над композицией.

Содержание работы.	Теория	Практика
Красота фигуры человека – рисунок (карандаш, уголь) , живопись (гуашь, акварельные карандаши). Беседа - «человек – главная тема в искусстве; искусство в художественных образах отражает представление людей о красоте человека в разные исторические эпохи» (пропорции, характер форм, движение, пластика). Практическая часть - живопись (гуашь, цветные акварельные карандаши), примерные темы «Дальний поход», «Мореплаватели», «Дружба народов в России». Серия композиций - «Юные спортсмены»	2	20
Человек и труд – композиция, живопись, рисунок. Отражение в творческой работе профессиональную деятельность главного персонажа чрез среду, в которой он находится. Просмотр картин известных художников. Практическая работа на определённые темы «Молодые строители», «На пашне, трактористы», «Уборка урожая», «Открыватели новых земель».	1	18
Итоговое занятие: создание композиции «Моя будущая профессия»	-	2

Тема: «Искусство - познание правды и красоты в повседневной жизни» - 48 часов.

Формы работы: беседа, демонстрация произведений известных художников Татарстана, их анализ, прослушивание классической музыки, игра «Живописец».

Практическая работа: этюды зарисовки, работа над композицией, живопись, рисунок.

Содержание работы.	Теория	Практика
Процесс создания станкового произведения – беседа, демонстрация фотографий плакатов, репродукций знаменитых художников: И. Репин, Ф. Пластов, Х. Якубова, Л. Фаттахова и др. Работа над картинами большого Формата А-2	2	10
Колористическое решение – композиция «У тихой пристани», «На берегу реки Волга» (гуашь, акварельные карандаши). Беседа «Картина – итог длительны размышлений и наблюдений» (сюжет, поиск образа картины, колористическое решение). Игра «Живописец». Практическая работа: эскизы, зарисовки, работа над композицией.	1	16
Повседневная жизнь человека – композиция « Мама вернулась с работы». Эскизы, зарисовки композиция, живопись.	-	4
Творческий подход к работе над произведением. Манера исполнения своего письма, отталкиваясь от произведений знаменитых художников, (Лотфулла Абдульменович Фаттахов) написать свою картину на заданную тему.	1	10
Итоговое занятие: композиция «Мы достойны дружно жить, развиваться и любить».	-	4

Тема: «Художник и общество» - 32 часов

Форма работы: беседа, демонстрация произведений известных художников, их анализ. Прослушивание музыки. Практическая часть жив опись, рисунок.

Содержание работы.	Теория	Практика
Художник – выразитель идей, мыслей, чувств людей своего времени. Беседа «Добро и зло; прекрасное и безобразное». Дискуссия «Чувство мысли, переживания в отношении художника к разным населением жизни». «Герой нашего времени» - композиция.	1	6
Графическая серия – рисунок (карандаш, палочка, тушь). Практическая работа на тему «Это не должно повториться»	-	14

Историческая тема в живописи – композиция на историческую тему (гуашь, акрил). Просмотр и анализ репродукций картин знаменитых художников И. Репина, В.Сурикова и др. Практическая работа-создание композиции на основе изученного родного края.	1	8
Итоговое занятие: «Художественный совет» Самостоятельно выбрать общую тему и написать картину.	-	2

Тема: «Изобразительное искусство – открытое окно в мир красоты» - 24 часа.

Форма работы: Беседа о красоте окружающего мира, и роль человека в познании и развитии красоты, как личности, наполненной творческим потенциалом, выражающая созидательным трудом превращая всё кругом в красоту. Человек и природа как единое целое. Практическая работа живопись, рисунок, композиция.

Содержание работы.	Теория	Практика
Живопись (гуашь). Картина – как открытое окно в красоту окружающего мира. Беседа о знаменитых художников - пейзажистов. Левитан, Шишкин, Саврасов научили нас ценить красоту природы. Природа – есть красота. Практическая работа: на ватмане формат А-1 пишем пейзажи на темы: «Край родной, на век любимый», «Родные просторы», «Свежий ветер», «Малая Родина»	2	8
Рисунок (цветные акварельные карандаши) – эскизы, зарисовки, фотографии красивых мест г. Бугульма. Беседа, просмотр фотографий, картин местных художников г. Бугульмы. Практическая работа: на ватмане формат А -1 пишем городской пейзаж г. Бугульмы.	2	6
Композиция. Декоративное панно «Цвети, мой Татарстан!»	-	4
Итоговое занятие. Выставка детских работ в музее им. Я Гашека.	2	-

Ожидаемые результаты

В результате обучения обучающиеся будут знать:

- процесс работы художника над созданием станковых произведений;
- место станкового искусства в познании жизни и поисках жизни;
- бытовой жанр, исторический жанр, плакат, графические серии,

репродукции;

- произведения выдающихся художников-импрессионистов (Жан-Батист Камиль Коро, Писсаоино, Поль Сезан);

- произведения русского и советского искусства (И. Шишкин, И. Левитан, М. Врубель, Б. Кустодиев и др.);

- произведения художников Республики Татарстан (Х. Якубов, Л. Фаттахов, И. Прищепа, и др.);

- картина – открытое окно в мир красоты, природа - есть красота, которая учит нас ценить и красиво жить;

- художник, не только пишет картины, но и доносит до зрителя как сценарист и режиссёр.

В результате обучения обучающийся будет уметь:

-связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;

- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;

Передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;

- сознательно размещать изображение предметов и действующих лиц в пейзаже и интерьере с учётом пространства и наблюдательной перспективы;

- выполнять элемент оформления альбома или книги по искусству;

- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;

- вести поисковую работу по поводу репродукций и рассказов об искусстве;

- доброжелательно проводить обсуждение работ, представленных на выставке своей группы;

- добиваться выразительности декора на основе его цветовой гармонии, пользоваться возможностями светотени, как средства художественной выразительности предметов декоративного искусства;

- выполнять элементы украшения (панно, эмблема);

- коллективно продумывать и воплощать в материале варианты декоративного оформления газет, праздников;
- до конца доносить идею в своём произведении.

Учебно-воспитательные задачи:

- формировать понимание общественного назначения искусства, как средства познания правды о жизни и духовной летописи человечества;
- уметь работать над композицией на темы из окружающей жизни;
- работать над портретом, используя наблюдения и зарисовки с натуры;
- уметь проводить экскурсии по выставкам работ учащихся, подбирать репродукции об искусстве, близкие по содержанию к изучаемой теме;
- формировать понимание истоков декоративно-прикладного искусства в народном искусстве.

ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия по данной программе проходят в учебном кабинете, где мебель и освещение соответствуют требованиям СанПиН.

- оборудование (мебель, аппаратура, ноутбук, проектор для демонстрации информационного, дидактического и наглядного материала);
- инструменты и приспособления: краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, пластилин, пастель масляная и сухая.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Аудио и видео по темам: «Классическая музыка в современной обработке», «Классическая музыка в оригинале», «Звуки природы», «Природа. Времена года», «Популярные песни из сказок и мультфильмов». «Иоганн Себастьян Бах, Людвиг ван Бетховен, Вольфганг Амадей Моцарт Сборник классической музыки», «Поль Мориа, Джеймс Ласт, Эннио Морриконе. Сборник лучших хитов». «Сборник

лучших хитов в исполнении групп «Зодиак», «Спейс», «Стихи «Времена года» русских поэтов»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Диски с репродукциями картин

Диски с видеофильмами

Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству

Альбомы по искусству

Художественные материалы и инструменты

Комплект словарей и энциклопедий по искусству

Наглядные пособия

Репродукции картин

Фотографии известных художников.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ

Главным результатом реализации программы является создание каждому обучающемуся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого обучающегося в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности –

станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В начале учебного года проводится начальная аттестация. Её результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает лично – ориентированный подход в процессе обучения учебного занятия.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия и позволяет проследить динамику овладения учащимися теоретическим и практическим материалом.

Итоговая аттестация, проводится по итогам завершения программы и определяет уровень знаний в обучении изобразительного искусства.

Показатели качества знаний выявляются путем определения уровня усвоения программы (высокий, средний, низкий).

<i>Фамилия, имя обучающегося</i>	<i>Оценка</i>
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи. Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.	
Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.	
Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	
Умение передавать объем предметов тональной	

или цветовой градацией.	
Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	
Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	

Высокий уровень:

- способность полностью воспроизвести изученный материал, термины, понятия, их значение, до конца сделать поставленную задачу в самостоятельно - выполненной практической работе.

Средний уровень:

- способность воспроизвести изученный материал, термины и понятия, рассказать их значение;
- затруднение в самостоятельном выполнении практической работе.

Низкий уровень:

- способность воспроизвести изученный материал, термины и понятия, но не может объяснить их сути и привести примеры использования их в творческой работе;
- не может выполнить практические задания без помощи педагога.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Балашов Ю. «Преображение мира». – Казань: Издательство «Kazan -Казань», 2006. – 272 с.
2. Батталини Т. «Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам». - М.: Эксмо, 2007. -128 с.
3. Беттаг Ф.-Й. «Пастель: программа для начинающих». – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 56 с.
4. Бушкова Л. Ю. « Поурочные разработки по изобразительному искусству 1 класс». – М.: ВАКО, 2008. – 212 с.
5. Виноградов Г. Г. «Изобразительное искусство в школе» - М.: Просвещение, 1991
6. Волков И. П. «Художественная студия в школе» - М.: Просвещение. 1993 г.
7. Гаррисон Х. «Рисунок и живопись» - М.: «Издательство «Эксмо», 2005. - 254 с.
8. Гордеев Н. А. «Первые шаги в мире искусства» - М.: Просвещение. 1991. – 122 с.
9. Гуткнехт А. «Уроки рисунка и живописи. Пейзажи». – М.: АСТ «Астрель», 2003.- 32 с.
10. Каиров И. А. Богданова О. С. «Азбука нравственного воспитания».- М.: Просвещение, 1975 . – 320 с.
11. Костерин Н. П. «Учебное рисование». – М.: Просвещение, 1980. – 272 с.
12. Кузин. В.С. «Психология» - М.: Высшая школа, 1982. - 256 с.
13. Неменский Б. М. «Изобразительное искусство и художественный труд». – М.: Просвещение, 2005. – 144 с.
14. Неменский Б. М. «Искусство вокруг нас». – М.: Просвещение, 2003. – 102 с.
15. Паранюшкин Р.В., Хандова Г. Н. «Цветоведение для художников: колористика». – Ростов - на Дону: Феникс, 2007. -96 с.
16. Проснякова Т. Н. «Творческая мастерская» - Самара «Учебная литература», 2006. -128 с.
17. Проснякова Т. Н., Цирулик Н. А. «Умные руки» - Самара «Учебная литература», 2006. - 80 с.
18. Скот М. «Акварель. Техника и сюжеты. Энциклопедия». – М.: АРТ «РОДНИК», 2011. - 192 с.
19. Степанчук З. А. «Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков». – Волгоград: Учитель, 2009. -272 с.
20. Сухомлинский В. А. «О воспитании». – М.: «Политическая литература», 1985. - 270 с.
21. Уот Ф. «Большой самоучитель рисования» - М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 192 с.
22. Фудурих Б., Грейм. М., Мндуэй Д., Симонс Л. «Акварельная живопись: Шаг за шагом». – М.: АСТ: Астрель, 2007. - 64 с.
23. Харрисон Т. «Пейзажи акварелью. Полный курс обучения». – М.: ЗАО «БММ», 2012. – 192 с.
24. Хемптон А., Лоулин Д., Свим Т.Ю Циммерман К. «Масляная живопись: Шаг за шагом». – М.: АСТ: Астрель, 2007. - 64 с.
25. Цирулик Н. А. «Твори, выдумай, пробуй» - Самара «Учебная литература» 2006. - 96 с.
26. Червонная С. М. «Харис Якупов». – С.-Пб.: Художник, 1983. – 160 с.
27. Шматова О. «Самоучитель по рисованию гуашью». - М.: Эксмо, 2005. – 80 с.

28. Шматова О. «Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами». - М.: Эксмо, 2005. -112 с.
 29. «Натюрморт» - М.: АСТ: Астрель. 2006. – 256 с.
 30. «Перспектива и композиция в примерах» - М.: АСТ: Астрель. 2006. – 256 с.
 31. «Пейзаж» - М.: АСТ: Астрель. 2006 -304 с.
 32. «Полный самоучитель по рисованию» - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009. - 256 с.
 33. «Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в ДОУ» - М.: «Цветной мир» 2008. – 64 с.
 34. «Юный художник» № 7-12 2014 г. - М.: ООО «СТРАТИМ-ПКЛ» 2014. – 48 с.
- СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**
1. Астахов А. А., Астахова А. «Моя первая книга». – М.: «Белый город», 2000. – 138 с.
 2. Астахова Н. «Времена года. Стихи русских поэтов, пословицы, приметы. Моя первая книга». – М.: «Белый город», 2009. – 128 с.
 3. Бошо И. «Моя первая книга». – М.: «РОСМЭН», 2008, - 184 с.
 4. Данилова Е., Михайлова Н. «Школа рисования». - М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2008. – 176 с.
 5. Иовлева Л.И. «В. Васнецов. Из собраний Государственной Третьяковской Галереи». - М.: «Изобразительное искусство», 1984. - 48 с.
 6. Иткина Л. З.. «А. Иванов. Из собраний Государственной Третьяковской Галереи». - М.: «Изобразительное искусство», 1988. - 48 с.
 7. Ененко Е. «Золотая коллекция идей для детского досуга». – М.: Эксмо, 2007. – 128 с.
 8. Колпакова О. «Занимательная биология. Моя первая книга». – М.: «Белый город», 2009. – 128 с.
 9. Колпакова О. «Занимательная география. Моя первая книга». – М.: «Белый город», 2009. – 128 с.
 10. Колпакова О. «Занимательное природоведение. Моя первая книга». – М.: «Белый город», 2009. – 128 с.
 11. Коротеева Е. «Азбука аппликации». - М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2009. – 32с.
 12. Коротеева Е. «Графика, первые шаги». - М.: ЗАО «ОЛМА - ПРЕСС», 2006, –32с.
 13. Коротеева Е. «Я учусь рисовать». - М.: ЗАО «ОЛМА - ПРЕСС», 2005. –32с.
 14. Лаврова С.. «Занимательная ботаника. Моя первая книга». – М.: «Белый город», 2009. – 144 с.
 15. Лукашов А. М.. «Н. Рерих. Из собраний Государственной Третьяковской Галереи». - М.: «Изобразительное искусство», 1989. - 48 с.
 16. Людвиг-Кайзер «Мои первые уроки рисования». – С-Пб.: ООО Издательство «Питер», 2012. – 64 с.
 17. Махотин С.. «Прогулка по лесу. Моя первая книга». – М.: «Белый город», 2009. – 144 с.
 18. Петрова О.Ф. «Государственный Русский Музей».- Л.: «Советский художник», 1969. – 144 с.
 19. Тихонов А. «Сказки леса. Учебное пособие». – М.: Махаон, 2010 – 192 с.
 20. Уот Ф. «Забавные зверюшки. Поделки для маленьких пальчиков». - М.: ЭКСМО, 2009. - 24 с .

21. Фатеева А. А. «Рисуем без кисточки» - Ярославль: Академия развития, 2007. - 96 с.
22. Шанина Н. «Я люблю родную землю».- М.: «Малыш», 1983. – 26 с.
23. Шнейдер Питер «Основы рисования Акварелью».- М.: АРТ – Родник», 2010. - 48 с.
24. «Акварельные цветы». – М.: «Искусство детям», 2007. – 16 с.
25. «Акварельные цветы». – М.: «Искусство детям», 2007. – 16 с.
26. «Необыкновенное рисование». – М.: «Искусство детям», 2007. – 24 с.
27. Щербаков А. В. Болотина И.С. «Илья Машков. Избранные произведения». – М.: «Советский художник», 1984. – 176 с.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ БУГУЛЬМИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРОГРАММА
воспитательной работы
на 2025 - 2026 учебный год
студии «Живопись»
педагог дополнительного образования
Кизим Александр Петрович

БУГУЛЬМА 2025

Цель: формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения, формирование навыков XXI века через приобщение детей к культурному наследию на муниципальном и региональном уровнях, через популяризацию среди обучающихся научных знаний, через физическое воспитание и формирование культуры здоровья, через трудовое воспитание детей и их профессиональное самоопределение, через экологическое воспитание и развитие добровольчества среди обучающихся, через содействие реализации и развитию лидерского и творческого потенциала детей как приоритетов российской государственной политики в сфере образования.

Задачи:

- мотивировать детей к самопознанию и познанию других людей, развивать интерес к внутреннему миру другого человека;
- развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимание других людей и сопереживание им;
- формировать адекватную установку в отношении школьных трудностей - установку преодоления;
- развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- формировать способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;
- повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения;
- формировать способность открыто выражать и отстаивать свою нравственную позицию, проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам;
- способствовать формированию основ морали - осознанной обучающимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развивать гуманистические и демократические ценностные ориентации.

Циклограмма работы педагога дополнительного образования в течение года

Ежедневно: подготовка к занятиям, заполнение учебной документации.

Еженедельно: планирование работы педагога, внесение изменений, подготовка к конкурсам по объединениям.

Ежемесячно: посещение заседаний МО, проведение мероприятий согласно ВП, изучение документов по педагогической деятельности.

Один раз в год: составление рабочей программы на каждый год обучения, выступление на педагогических чтениях, составление отчётов о проделанной работе за полугодия.

Направления и задачи воспитательной работы

1. Организация коллективной деятельности.

Задачи:

- формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей обучающихся, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и обучающихся, формирование навыков совместной деятельности;
- формирование чувства взаимного уважения.

2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Задачи:

- выработка нравственного сознания, включающего устойчивые нравственные убеждения, понятия;
- развитие глубоких нравственных чувств;
- формирование чувств уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование навыков поведения.

3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности.

Задачи:

- создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Сформировать понятие о том, что только здоровый человек способен и готов к активной творческой жизнедеятельности;
- развитие физических качеств обучающихся, формировать у них потребность в ведении здорового образа жизни, желание быть здоровым;
- формирование чувств бережного отношения к природе и окружающей среде.

4. Гражданско-патриотическое воспитание

Задачи:

- формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- формирование чувств уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
- формирование чувств уважения к закону и правопорядку;
- формирование чувств гражданственности и патриотизма.

5. Воспитание любви к родине, малой родине.

Задачи:

- воспитание чувств верности своему Отечеству через любовь к семье и своему родному дому;
- формирование чувств бережного отношения к традициям многонационального народа Российской Федерации;
- формирование чувств бережного отношения к культурному наследию страны.

6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы.

Задачи:

- формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование у обучающихся личностных и общественно - значимых мотивов выбора профессии;
- определение склонностей, интересов и способностей обучающихся к конкретному виду деятельности и возможностей реализации;

- ознакомление обучающихся с профессиограммами, информация о ситуации на рынке труда, об учебных заведениях республики, страны и о других способах получения профессии.

7. Методическая работа, самообразование.

Задачи: - формирование способности к творческому саморазвитию, к творческой деятельности;

- внедрение в учебный процесс инновационных педагогических технологий.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/ п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	ФИО ответственного Отметка о выполнении
1. Организация коллективной деятельности			
1	Подготовка кабинета к началу учебного года. Оснащение кабинета наглядным пособием	август	Кизим А.П.
2	Формирование возрастных групп	сентябрь	Кизим А.П.
3	Составление отчётов о проделанной работе за полугодия	декабрь, май	Кизим А.П.
4	Творческая лаборатория педагогов	в течение года	Кизим А.П.
5	Оформление выставки детских работ	в течение года.	Кизим А.П.
6	Оформление фотовыставки «Времена года».	в течение года.	Кизим А.П.
2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания			
1	«Посвящение в студийцы»	октябрь	Кизим А.П.
2	«Краски осени на холсте». Мероприятие для детей начального школьного возраста	октябрь	Кизим А.П.
3	«Весеннее настроение!».	март	Кизим А.П.
	Игровая программа для детей 1-2 классов	апрель	Кизим А.П.
3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности			
1	Беседа о профилактике простудных заболеваний	октябрь февраль	Кизим А.П.
2	Участие в спортивных мероприятиях (прописать название мероприятий) «Весёлые старты.»	в течение года	Кизим А.П.
3	Прохождение ежегодного медицинского осмотра	октябрь	Кизим А.П.
4	«Знай правила дорожного движения,	ноябрь	Кизим А.П.

	как таблицу умножения». Викторина по ПДД для начальных классов		
4. Гражданско-патриотическое воспитание			
1	Мероприятие, посвящённый празднику День Народного единства «Согласие и лад – для общего дела клад	ноябрь	Кизим А.П.
2	«Моя малая Родина». Игра-викторина по патриотическому воспитанию детей, для детей начальных классов	май	Кизим А.П.
5. Воспитание любви к родине и малой родине			
1	«С чего начинается Родина?» Игра-викторина по патриотическому воспитанию детей, для детей начальных классов	ноябрь	Кизим А.П.
2	«Моя малая Родина». Игра-викторина по патриотическому воспитанию детей, для детей начальных классов	февраль	Кизим А.П.
6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы			
1	Анкетирование «Моя будущая профессия»	февраль	Кизим А.П.
2	«Труд - дело чести, будь всегда на месте». Классный час о важности труда для школьников	март	Кизим А.П.
3	«Знание-сила». Викторина для начальных классов	апрель	Кизим А.П.
7. Методическая работа, самообразование.			
1	Составление рабочей программы на каждый год обучения	август	Кизим А.П.
2	Повышение профессионального мастерства: взаимопосещение занятий, мероприятий, мастер-классов, обмен опытом; изучение профессиональной литературы, образовательных порталов и сайтов	в течение года	Кизим А.П.
3	Создание методических разработок	в течение года	Кизим А.П.
4	Выступление на педагогических чтениях, семинарах	январь	Кизим А.П.

5	Изучение нормативно правовых документов по педагогической деятельности	в течение года	Кизим А.П.
6	Подготовка и участие во всероссийских, региональных, республиканских и городских, конкурсах	в течение года	Кизим А.П.
7	Проведение открытого занятия «Октябрь в разгаре»	октябрь	Кизим А.П.
8. Работа с родителями			
1	Родительские собрания	сентябрь, декабрь, май	Кизим А.П.
2	Индивидуальные консультации, беседа	в течение года	Кизим А.П.
3	Совместное проведение мероприятий и творческих дел	в течение года	Кизим А.П.